

infinitamusica



in collaborazione con

oggi non ho fretta

presenta

MASTERCLASS INTERNAZIONALE
di
TECNICA ED INTERPRETAZIONE PIANISTICA
secondo i criteri della Biomeccanica
MILANO, 4-5-6 MAGGIO 2012

Docente: TIZIANO POLI

PRESENTAZIONE

La **biomeccanica** applicata alla tecnica pianistica è una disciplina che nasce dall'interazione tra anatomia, fisica ed acustica e si pone l'obiettivo di indicare i mezzi più idonei e naturali per superare le difficoltà pianistiche, sia motorie che timbriche.

Consente di acquisire una tecnica pianistica naturale, rispettosa delle leggi anatomiche e meccaniche della mano, del polso e del braccio, permettendo al pianista di esprimere il proprio potenziale sia virtuosistico che artistico.

Ulteriori approfondimenti nel libro:

"Happy Fingers, la via fisiologica e naturale per la tecnica pianistica", pubblicato da Zecchini Editore.

PRINCIPALI ARGOMENTI

Introduzione storica con riferimento ai principali teorici e didatti: Matthay, Breithaupt, Brugnoli, Ortmann.

Illustrazione anatomica e funzionale dei gruppi muscolari utilizzati dal pianista.

Illustrazione dei fondamenti fisici delle leve che sono alla base dei movimenti degli arti, per utilizzare correttamente le fonti naturali di energia.

Fonti di energia: peso (corretto utilizzo della gravità) e impulso muscolare (dissociazione muscolare).

Vari attacchi del tasto: superficie del tasto, fondo-tasto, per comprendere come effettuare legato e staccato.

Applicazione pratica alla Tecnica Pianistica:

- meccanismi elementari (5 dita), gradi congiunti
- meccanismi elementari con divaricazione delle dita, gradi disgiunti
- meccanismi con passaggio del pollice (scale e arpeggi)
- meccanismo del polso (ottave ribattute)
- meccanismo dell'articolazione dell'avambraccio (ottave, accordi ribattuti)
- meccanismo di rotazione dell'avambraccio
- combinazione di più elementi (doppie note, accordi, salti ecc.).

Metodologia di studio: identificazione nella letteratura pianistica dell'applicazione delle

varie tipologie tecniche, con particolare attenzione al repertorio virtuosistico e agli studi (Clementi, Chopin, Liszt ed altri principali autori).

SEDE DEL CORSO

La masterclass si svolgerà presso lo spazio concerti dell'Associazione

“oggi non ho fretta”

via Teodosio, 19 - Milano (zona Città Studi)

CALENDARIO DELLE LEZIONI

La masterclass prevede tre giornate di studio, venerdì 4, sabato 5 e domenica 6 maggio 2012, ognuna delle quali si compone di due sessioni di tre ore, a frequenza collettiva, secondo il seguente schema:

4-5-6 maggio 2012, h 10.00-13.00 / h 15.00-18.00

Gli allievi effettivi saranno invitati a sottoporre brani del proprio repertorio all'analisi tecnico-interpretativa del docente, ai fini dell'applicazione pratica dei principi trattati nella masterclass.

Al termine del corso verrà rilasciato attestato di frequenza.

QUOTE E MODALITA' DI ISCRIZIONE

Allievi effettivi : € 220

Allievi uditori: € 50

Numero di partecipanti: min. 3 allievi effettivi

Requisiti di ammissione: la partecipazione in qualità di effettivi o uditori è libera e non vincolata al superamento di un esame di ammissione.

Le quote sono comprensive della tassa di iscrizione.

In caso non si raggiunga il numero minimo di partecipanti, la quota versata verrà interamente rimborsata.

Scadenza delle iscrizioni: 20 aprile 2012

Modalità di pagamento:

Bonifico o bollettino postale intestato ad

Associazione Culturale Infitamusic

via Visconti d'Aragona, 17 – 20133 Milano

c.c. postale n. 1000685964

IBAN IT 44 S 07601 01600 001000685964

causale: Masterclass Tiziano Poli

Perfezionare l'iscrizione inviando nome, cognome, luogo e data di nascita, recapiti e curriculum breve del candidato all'indirizzo mail infitamusic@ogginonhofretta.com e allegando ricevuta di pagamento della quota.